

# Beleidsplan Stichting PNT 2024-2028

## 1. Inleiding

PNT is een theatergezelschap gevestigd in Zwolle met een eigen signatuur op de grens tussen verteltheater en objecttheater. We bespelen kleine theaters en scholen in Nederland en België. Wij onderscheiden ons door de transparantie die we hebben ten opzichte van ons publiek. Onze voorstellingen zijn daarnaast typerend in hun 'jongensachtigheid' en baldadigheid, terwijl theater voor het basisonderwijs normaliter een eerder lieflijk karakter heeft. Mede hierdoor zijn we in staat om een moraal te tonen zonder betuttelend te zijn. Naast dat we belang hechten aan het maken van voorstellingen met een maatschappelijke relevantie, willen we samen met het publiek kunnen verdwijnen in een wereld vol spanning en fantasie. Een wereld die duidelijk gestoeld is op de verbeeldingskracht waar alles mag en kan en waar het nabootsen van de realiteit ondergeschikt is aan het avontuur.

Het is onze missie om de ontwikkeling van kinderen tot inlevende en ruimdenkende volwassenen te versterken. We willen niet alleen de fantasie en de verbeeldingskracht verstevigen, maar ook het vermogen om met compassie naar de eigen leefomgeving te kijken.

Stichting PNT heeft in haar statuten de volgende doelen geformuleerd:

1. De stichting heeft ten doel het ontwikkelen en uitvoeren van sociaal geëngageerde jeugdvoorstellingen die betrekking hebben op de Nederlandse maatschappij, alsmede al hetgeen met het vorenstaande in de ruimste zin verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.
2. De stichting tracht haar doel te verwezenlijken door het leiden en uitvoeren van creatieve werkprocessen en voorstellingen in theaters, scholen, festivals en dergelijke.
3. De stichting heeft geen winstoogmerk.

Dit beleidsplan is opgesteld in 2024, vier jaar na de oprichting van stichting PNT en geldt als leidraad voor de stichting tot 2028. Het fungeert als ankerpunt om op te kunnen reflecteren en om het streven van PNT duidelijk weer te geven.

## 2. Huidige situatie

De artistieke kern van PNT bestaat uit Silas Neumann en Joeso Peters. Ze leerden elkaar spelenderwijs bij het productiehuis Valentijn kennen. In 2018 besloten zij op eigen voet door te gaan door VOF PNTheater op te richten. Een gezelschap waarmee zij hun gemeenschappelijke voorliefde voor vertel en objecttheater samen verder onderzoeken. Stichting PNT vloeide voort uit VOF PNTheater. Omdat de activiteiten van PNTheater vooral maatschappelijk waren, was een stichting een passender organisatievorm. Stichting PNT heeft inmiddels drie theaterproducties gerealiseerd: *Werktuig*, *Atuk* en *Gustav en de Vliegfiets*. In de afgelopen vijf jaar hebben deze voorstellingen meer dan 27.000 jonge toeschouwers in Nederland en België bereikt. Daar zijn we best trots op.

## **Organisatie**

Naam: Stichting PNT  
KVK nummer: 78151759  
RSIN: 861281767  
Rechtsvorm: Stichting  
Zetel: Gemeente Zwolle  
Datum oprichting: 28-05-2020  
SBI: 90012 – produceren van podiumkunst  
ANBI: in aanvraag  
Bezoekadres: van der Laenstraat 21, 8012TA, Zwolle  
Telefoonnr: 0647588859  
Email: [info@pntheater.nl](mailto:info@pntheater.nl)  
Website: [www.pntheater.nl](http://www.pntheater.nl)

## **Bestuur**

*Het bestuur bestaat uit:*

Voorzitter: Jan de Jong  
Secretaris: Corien Leonie Feikens  
Penningmeester: Andries Mijnhardt

Bestuur wordt niet beloond voor de activiteiten. Zij hebben wel recht op vergoeding van de gemaakte onkosten.

Het bestuur heeft een voornamelijk toezichhoudende functie.

## **Werknemers**

Stichting PNT heeft geen vaste werknemers in dienst en werkt enkel met ZZP'ers  
De artistieke leiding bestaat uit Joeso Peters en Silas Neumann.  
De administratie en boekhouding wordt vanaf 2024 uitgevoerd door: Vink Administratie

## **Financiën**

PNT heeft een bescheiden maar gezond eigen vermogen. Dit wordt deels gereserveerd voor algemene zaken, het ontwikkelen van nieuwe producties, doorgroei investeringen om onze doelstelling beter na te streven en deels om een buffer te hebben voor mindere tijden. De stichting verkrijgt haar baten uit fondsen, overheidssubsidies en de opbrengsten van uitkoopsommen van voorstellingen.

## **Het werven van gelden**

Voor het produceren van voorstellingen worden overheidssubsidies en particuliere fondsen aangevraagd. Hiermee kunnen we de projectkosten voor nieuwe voorstellingen grotendeels dekken. Daarnaast speelt PNT voorstellingen die geld opleveren voor de stichting.

## **Beheer en besteding van het vermogen**

De stichting heeft op dit moment een bescheiden vermogen. Zie hiervoor het financieel jaarverslag. Zoals eerder vermeld wordt het eigen vermogen geïnvesteerd in waarborging van de continuïteit van de stichting en het ontwikkelen van nieuwe producties.

## **3. Activiteiten**

De stichting wil uitvoerend zijn in het produceren van voorstellingen. De artistieke leiding is verantwoordelijk voor de praktische uitvoering van de doelen. Zij ontwikkelen nieuwe concepten en

verhalen die geagendeerd en/of verteld moeten worden. Ze dragen medewerkers aan die op projectbasis meewerken. Neumann en Peters verdiepen en onderzoeken de doelgroep en vragen ook eventuele subsidies aan voor het ontwikkelproces.

Stichting PNT produceert minimaal eens per twee jaar een nieuwe voorstelling en biedt deze aan via Impresariaat STT Producties.

PNT streeft ernaar om tenminste 3 maanden per jaar voorstellingen uit te voeren.

Daarnaast zoeken we actief naar samenwerkingen met scholen, culturele instellingen en andere mogelijke samenwerkingspartners. In samenwerking kunnen we onze gezamenlijke doelen verder brengen, risico's delen, meer publiek vinden en geïnspireerd raken.

## **4. Strategische doelen**

Zoals eerder benoemd willen we als organisatie graag doorontwikkeling. In de komende beleidsperiode streven we daarom de volgende doelen na:

### **1. Stabiliteit Waarborgen:**

PNT is een financieel gezonde stichting met een goede artistieke basis. Om dit in de toekomst te behouden willen we de stabiliteit waarborgen. daarvoor streven we drie doelen na.:

- vaste werkplek: We hebben tot op heden als een 'rugzak' gezelschap gefungeerd. Dat wil zeggen dat we geen vaste werk en repetitieplek hebben. Dit is tot op heden mogelijk omdat we een groot netwerk hebben binnen de provincie. In de toekomst willen we een vaste werkplek in of om Zwolle om continuïteit en stabiliteit te waarborgen.
- Erkenning: We willen een erkende positie verwerven in de provincie door middel van kwalitatieve voorstellingen, mogelijke structurele ondersteuning vanaf 2029 en strategische partnerschappen. Daarnaast willen we vindbaar zijn voor samenwerkingen.
- Financiële gezondheid: We willen met onze voorstellingen een fantastische theaterervaring creëren. Daarin dragen o.a. theatrale middelen, zoals licht, geluid en transformerende decors bij aan de beleving. Het investeren in deze middelen is voor ons risicovol. Daarnaast willen we ook dat kwalitatief hoogstaand theater voor iedereen toegankelijk is en creëren we daarom kleinschalige voorstellingen die praktisch overal gespeeld kunnen worden en die financieel licht zijn. Deze voorstellingen zijn voor de stichting risicoarm. Naast dat we, op dit moment met name voor de ontwikkeling van nieuwe producties, sterk afhankelijk zijn van subsidies, willen we de financiële gezondheid van de stichting waarborgen door het behouden van een balans tussen risicovolle en risicovolle projecten.

### **2. Branding verbeteren**

PNT weet goed waar ze voor staat. De publicitaire middelen willen we in de komende jaren in lijn brengen met de missie en visie die we voor ogen hebben. Dat doen we door te investeren in visuele merkidentiteit en een passende website.

Vandaaruit willen we meer naamsbekendheid binnen en buiten de provincie.

### **3. Artistieke signatuur verdiepen**

We willen blijven investeren in de creatieve groei. door de artistieke signatuur door te ontwikkelen kunnen de makers binnen PNT zichzelf blijven uitdagen en nieuwe creatieve wegen verkennen.

Daarnaast draagt het bij aan een unieke identiteit. Een herkenbare, vernieuwde signatuur helpt om zich te onderscheiden in het culturele landschap en een unieke artistieke stem te behouden en versterken.

## **5. Conclusie**

PNT is een theatergezelschap gevestigd in Zwolle met een eigen signatuur op de grens tussen verteltheater en objecttheater. onder leiding van artistieke kern Joeso Peters en Silas Neumann produceert de stichting tenminste 1 keer per 2 jaar een nieuwe voorstelling en onder naam van PNT worden tenminste 3 maanden per jaar voorstellingen uitgevoerd. In de afgelopen 5 jaar zijn meer dan 27000 jonge toeschouwers bereikt.

De verkoop van de voorstellingen lopen via STT Producties.

Onze strategische doelen richten zich op het waarborgen van stabiliteit, zowel financieel als operationeel. Dit omvat het streven naar een vaste werkplek, erkenning binnen de provincie Overijssel, en het handhaven van een gezonde financiële balans door een mix van risicovolle en risicovrije projecten.

We willen onze branding verbeteren door te investeren in onze visuele merkidentiteit en het vergroten van onze naamsbekendheid.

Daarnaast blijven we investeren in de artistieke doorontwikkeling van onze signatuur. Dit stelt ons in staat om creatieve groei te realiseren en een onderscheidende positie in het culturele landschap te behouden. Samenwerkingen met scholen, culturele instellingen en andere partners zijn cruciaal om onze doelen te bereiken en onze impact te vergroten.

Door dit alles hopen we niet alleen bij te dragen aan de culturele sector, maar ook aan een samenleving waarin compassie, verbeeldingskracht en verbondenheid centraal staan.